

Concierto de Órgano y Arpa

Anselmo Serna, órgano
Beatriz Millán, arpa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
"Aria de Ninfas" (arpa)

IL PISTOIESE (S. XVIII)
"Post Comunio" (órgano)

LUCAS RUIZ de RIBAYAZ (s. XVII)
"Hachas" (arpa)

A. MESTRES (S. XVIII)
"Marcha por clarines" (órgano)

ANTONIO de CABEZÓN (1510-1566)
"Pavana con su glosa" (órgano y arpa)

C. Ph. E. BACH (1714-1788)
"Tres duetos" (órgano y arpa)
"Menuet I"
"Menuet II"
"Polonoise"

L. G. da VIADANA (1560-1627)
"La Mantovana" (órgano y arpa)

JOSÉ BLANCO (1897-?)
"Concierto N°1" (órgano y arpa)

GAETANO PIAZZA (1725-1775)
"Sonata en Fa Mayor" (órgano y arpa)

Anselmo Serna Bustamante, órgano

Es natural de Villamayor de Treviño (Burgos). Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Musicología con el P. Samuel Rubio, Clave con Genoveva Gálvez y Órgano con José M^a Mancha y Miguel del Barco. Asimismo se diplomó en Canto Gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada con el P. Tomás de Manzárraga. En 1974 obtuvo el Premio de Honor en la especialidad de Órgano y posteriormente se trasladó a Roma a estudiar con el maestro Fernando Germani, profesor de Santa Cecilia y organista de la Basílica de San Pedro. Ha perfeccionado sus estudios con los maestros S. Kastener, M. Radulescu, H. Meister, G. Bovet y M. Torrent entre otros.

Desde hace veinticinco años colabora regularmente con las Orquestas Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Nacional de España. Asimismo ha colaborado con la Orquesta de Cámara española, Grupo LIM, Banda Municipal de Madrid, Sinfónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Asturias, Cámara XXI, Sinfónica de los Países Bajos y otras. Como solista ha intervenido en los principales festivales de música de nuestro país. En 1993 actuó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y en 1998 en el Gran Órgano de la Sala Sinfónica dentro del VII Ciclo de Órgano.

Ha grabado veinticinco CDs con la Orquesta Sinfónica de la RTVE como solista y con otros grupos de cámara. En julio de 2005 grabó un DVD con Jafet Ortega a dos órganos, en los históricos instrumentos de la Catedral Vieja de Salamanca, de Salinas y de la Capilla Dorada. Ha presidido tribunales para oposiciones de ingreso en el Conservatorio y para el acceso a organista de diversas catedrales. Desde 1978 imparte clases de Órgano en el Conservatorio de Música "Arturo Soria" de Madrid.

Beatriz Millán, arpa

Beatriz Millán estudió arpa en el Real Conservatorio de Música de Madrid, su ciudad natal, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente gana una beca Fulbright y realiza estudios de perfeccionamiento en Indiana University (EEUU) con la arpista Susann McDonald, y asiste a clases magistrales con los arpistas Nicanor Zabaleta, Nancy Allen, Tatiana Touer y Susana Mildonian, entre otros. Beatriz Millán ha sido galardonada con varios Primeros Premios en Concursos Internacionales de Arpa en España (Juventudes Musicales), Francia (U.F.A.M.), y EEUU (Indiana University Concerto Competition).

Como solista ha tocado con las siguientes orquestas: "Indiana University Orchestra", "Orquesta de Cámara Carlos III", "Orquesta de Cámara Siglo XXI", "Orquesta Sinfónica de San Sebastián de los Reyes" y "Orquesta Filarmonía de Madrid". A su vez ha colaborado con casi la totalidad de las orquestas españolas, y actualmente colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y es profesora de arpa del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid.

Su interés por la música española contemporánea le ha llevado a tocar en los mejores grupos de cámara de este tipo de música y a impulsar la creación de nuevas obras para arpa. Ha estrenado numerosas obras para arpa, siendo estos conciertos retransmitidos por RNE y Tele5. Ha grabado para distintos CDs las obras "Tres piezas breves" para arpa, de Rodolfo Halffter, y "Límite infinito" para arpa y flauta, de Teresa Catalán.